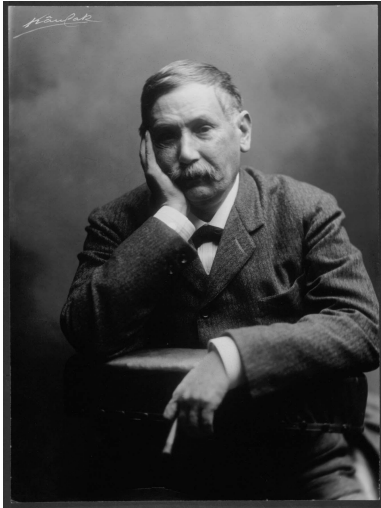


---

SPANISH 731 (A81) - Spanish Literature of the 19th century (Fall 2020)  
"Conociendo a Galdós: centenario de un escritor universal"

---



1920-2020  
**GALDÓS**  
CENTENARIO  
DE SU MUERTE



Prof. JUAN JESÚS PAYÁN, Ph.D  
Assistant Professor  
Department of Languages and Literatures  
Lehman College of CUNY

Class hours: T 6:00-8:40 p.m.  
Office hours: R 3:00-4:00 p.m. or by app.  
Email: [juanjesus.payan@lehman.cuny.edu](mailto:juanjesus.payan@lehman.cuny.edu)

### **Descripción del curso**

*3 hours, 3 credits. Romanticism and Realism in Spain.*

SPA 731 es un seminario monográfico graduado dedicado a la figura y la obra de Benito Pérez Galdós, en el año del centenario de su muerte. Estará vertebrado en torno a diversos temas explorados por el gran novelista canario: el amor, la emancipación femenina, la solidaridad y caridad cristiana, la hipocresía, la identidad y el sentido de vida. Asimismo el estudio de Galdós nos permitirá reflexionar sobre la noción estética de realismo y el estatus marginal del realismo español frente a su contrapartida hegemónica. Junto al objetivo manifiesto de servir de introducción a uno de los escritores mayores en lengua española, el curso profundizará en la lectura crítica de fuentes primarias por medio grupos de lectura (*Manifold*) y de artículos de análisis (o fuentes secundarias). Asimismo, el curso está planteado como taller para el perfeccionamiento en la redacción del ensayo académico y dará lugar a la publicación de un volumen colectivo. El curso y las discusiones de clases serán en español, con textos en español e inglés y su formato será en línea.

## Lecturas

Las tres novelas de Galdós, así como los artículos del curso y material complementario, están disponibles en Blackboard. Consúltese Blackboard para materiales adicionales y bibliografía de referencia.



## Objetivos del curso y resultados educativos

DIMENSIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
CONCEPTUAL	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conocer la figura histórica y literaria de Galdós,</li><li>• Aprender sobre las condiciones históricas de vida del siglo XIX, en especial en relación a la emancipación femenina,</li><li>• Comprender la herencia dejada por el movimiento realista en la cultura popular y las formas de ficcionalización,</li><li>• Conocer las dimensiones geopolíticas que afectan a nuestra comprensión de los productos culturales de España y Latinoamérica.</li></ul>
PROCEDIMENTAL	<ul style="list-style-type: none"><li>• Avanzar en la destreza de la escritura académica,</li><li>• Progresar en la lectura analítica y valoración de textos literarios y literatura crítica,</li><li>• Desarrollar las aptitudes orales de interacción académica,</li><li>• Experimentar procesos de proyectos colectivos de publicación,</li><li>• Prestar atención a nuestras formas de aprendizaje y a estrategias de enseñanza (cf. dimensión metacognitiva y metapedagógica).</li></ul>

DIMENSIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<b>ACTITUDINAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidar el placer por la lectura y la atracción por el aprendizaje,</li> <li>• Despertar interés en grandes escritores de la literatura universal como Benito Pérez Galdós,</li> <li>• Cultivar la curiosidad por las formas de vida del pasado y la historia</li> <li>• Cultivo del respeto, la empatía y la responsabilidad,</li> <li>• Reflexionar sobre aspectos fundamentales de la experiencia humana como la obra literaria de Galdós como plataforma de discusión: el amor, la solidaridad, la igualdad, la identidad y el sentido de vida.</li> </ul>
<b>PROPEDÉUTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Conceptual</u> - Insertar nuestros conocimientos sobre Galdós y el realismo literario en la comprensión de desarrollos ulteriores de la literatura, la historia y el arte.</li> <li>• <u>Procedimental</u> - Producir un ejemplo de escritura (<i>writing sample</i>) como aval académico para su futuro profesional.</li> </ul>
<b>METACOGNITIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar sobre nuestra formas y hábitos de lectura, así como en nuestras condiciones personales de aprendizaje.</li> </ul>
<b>METAPEDAGÓGICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactuar con estrategias de enseñanza específicas para su progresión como docentes,</li> <li>• Aprender a manejar a herramientas de la enseñanza a distancia como zoom, manifold o blackboard.</li> </ul>

### Criterios de evaluación

Asistencia y participación (zoom)	20%
Notas y comentarios para el grupo de lectura (manifold)	25%
Presentación por parejas sobre un artículo académico	25%
Ensayo académico	30%

- **Asistencia.** Las sesiones de clases serán a través de Zoom (o de Blackboard Collaborate Ultra en caso de ser necesario). El primer día de clase el profesor les indicará algunas generalidades sobre el funcionamiento de este tipo de plataforma. Para facilitar la comunicación de grupo y garantizar crédito completo en el apartado de asistencia y participación es recomendable activar su videocámara. El estudiante podrá ausentarse a una sesión de clase durante el semestre sin necesidad de justificación (o cualquier forma de penalización). A partir de ahí cualquier ausencia no justificada conllevará una penalización en el apartado correspondiente a asistencia y participación. Se considerará como justificante cualquier documento oficial (por ejemplo, una nota del doctor). Si tiene dudas en este sentido contacte con el profesor. Sumarse tarde a clase o salir de la sesión antes de tiempo de manera continua también podrán ser objeto de penalización en este apartado si se produce de manera sistemática e injustificada. La falta de asistencia no exime al/ a la estudiante del trabajo en los grupos de lectura.
- **Participación y decoro.** Se espera que todos los estudiantes participen en los debates de clase y se comporten de acuerdo a los estándares de respeto del ambiente universitario. Sean responsables a la hora mostrarse en cámara y procuren evitar, en lo posible, distracciones durante la sesión. Mantenga al profesor al tanto de cualquier problema personal o tecnológico que pueda afectarles para poder servirles de ayuda o asesoría.

- **Grupos de lectura.** Con cada asignación de lectura, el estudiante subirá notas o comentarios a la plataforma de *Manifold*. El primer día de clase el profesor les indicará cómo funciona el sistema. He aquí algunas anotaciones posibles: dudas o referencias sobre las que aprender, citas que les causaron impresión por uno u otro motivo, información que estimen importante, asociaciones con obras ficcionales o literarias semejantes, simbología, etc. El mínimo son cinco anotaciones semanales. Se recomienda subir las notas antes del día de clase (el lunes por la noche, como más tardar), para que el profesor pueda usar sus ideas para articular la discusión colectiva. El trabajo de lectura además de servirnos para discutir aspectos literarios, nos servirá como plataforma de discusión sobre nuestras formas y hábitos de lectura y análisis.
- **Presentaciones orales.** Al final de cada novela, los estudiantes proporcionarán por parejas una presentación de unos quince minutos sobre un artículo académico. La posibilidad de presentar de manera individual estará también disponible para quines se sientan más cómodxs en dicho formato. Como complemento a su presentación preparará un esquema (handout) o *power point* que servirá de referencia al resto de la clase. Es importante que el resto de la clase le eche al menos un vistazo general a los artículos (primera y última página de artículo serán suficientes) para poder contribuir a la discusión con impresiones personales.
- **Ensayo final.** Durante el semestre, a partir de las discusiones de clase y reuniones con el profesor es importante que vaya planificando poco a poco su ensayo final. Usaremos los artículos de discusión como fuente documentales y de inspiración. El formato será MLA (8a ed.) y la extensión mínima de unas 10 páginas a doble espacio. Previa conformidad del alumnado, trabajaremos como grupo para elaborar un volumen colectivo en *manifold* a modo de *proceedings* o actas de congreso. Los términos y plazos de este proyecto quedarán detallados más adelante. El objetivo es contar con una posibilidad publicación académica o al menos un *writing sample*. Ver ejemplo: <https://cuny.manifoldapp.org/projects/structuring-equality>.<sup>1</sup>
- **No existe extra-credit**

### Comunicaciones y uso de tecnología

- Cerciórese de que la dirección que aparece en el sistema de Blackboard es correcta y accesible. Mire la cuenta de correo de Lehman con regularidad. El profesor no emitirá correos a ninguna otra dirección salvo la que aparezca asociada a Blackboard.
- El profesor responderá a sus correos de lunes a viernes en la tarde. Los correos electrónicos recibidos por la noche serán respondidos normalmente al día siguiente. Los correos recibidos durante el fin de semana serán respondidos el lunes. **El profesor se reserva el derecho de no contestar correos que no sigan un mínimo de formalidad académica<sup>2</sup> o sin cuerpo de texto.**

---

<sup>1</sup> Para otros modelos ver: <https://cuny.manifoldapp.org/projects/gender-and-society>; <https://cuny.manifoldapp.org/projects/field-notes-on-a-pandemic>; <https://cuny.manifoldapp.org/projects/hubert-harrison-the-negro-and-the-nation>.

<sup>2</sup> For more information: <https://medium.com/@lportwoodstacer/how-to-email-your-professor-without-being-annoying-af-cf64ae0e4087>

- Usaremos Blackboard con regularidad. El primer día de clase el profesor les indicará algunas generalidades del sistema. Si encuentran dificultades más adelante a la hora de maniobrar esta plataforma, por favor fijen cita con el profesor.

### **Información oficial en inglés (provisional)**

#### **Academic Honesty**

*Academic dishonesty is prohibited in The City University of New York. Penalties for academic dishonesty include academic sanctions, such as failing or otherwise reduced grades, and/or disciplinary sanctions, including suspension or expulsion.” All violations are reported to the Department and college’s Academic Integrity Officer.*

*For detailed information on definitions and examples of Academic Dishonesty, including Cheating, Plagiarism, Obtaining Unfair Advantage and Falsification of Records and Documents, please refer to the student handbook or visit: <http://lehman.smartcatalogiq.com/en/2017-2019/Undergraduate-Bulletin/Academic-Services-and-Policies/Academic-Integrity>*

#### **Accommodating Disabilities**

*Lehman College is committed to providing access to all programs and curricula to all students. For more information, please read: <http://www.lehman.edu/student-disability-services/documents/COVID-19GuidanceMemoforstudentsasofMarch232020.pdf>*

#### **Instructional Support Services (ISSP)**

*Lehman College’s Instructional Support Services Program (ISSP) is home of the Academic Center for Excellence (ACE) and Science Learning Center (SLC). Both offer students an array of activities and services designed to support classroom learning. Open to students at any level, there are online tutoring sessions designed to improve “proficiency in writing, reading, research, and particular academic subject areas. Computer-assisted writing/ language tutorial programs are also available,” as well as individual tutors, workshops and tutors. <http://www.lehman.edu/academics/instructional-support-services/humanities-tutoring.php>*

## CALENDARIO

<i>Semana 1</i>		Instrucción comienza oficialmente el 27 de agosto. [SPA731 no comienza aún] 🤓
<i>Semana 2</i>		
martes	9/1	Introducción: el realismo literario (Ver en Blackboard) Leer “Novela realista. Benito Pérez Galdós” y los artículos de John Kronik y de Durán Ruiz-Martínez Torres
<i>Semana 3</i>		
martes	9/8	<i>Marianela</i> . Primera discusión. Caps. I-VIII
<i>Semana 4</i>		
martes	9/15	<i>Marianela</i> . Segunda discusión. Caps. IX-XVIII
<i>Semana 5</i>		
martes	9/22	<i>Marianela</i> . Tercera discusión. Caps. XIX-XXII. Presentaciones por parejas sobre artículos críticos (2 grupos aprox.)
<i>Semana 6</i>		
martes	9/29	<b>Monday schedule. No hay clase</b>
<i>Semana 7</i>		
martes	10/6	<i>Tristana</i> . Primera discusión. Caps. I-XII
<i>Semana 8</i>		
martes	10/13	<i>Tristana</i> . Segunda discusión. Caps. XIII-XXIII
<i>Semana 9</i>		
martes	10/20	<i>Tristana</i> . Tercera discusión. Caps. XXIV-XXIX. Presentaciones por parejas sobre artículos críticos (dos grupos aprox.)
<i>Semana 10</i>		
martes	10/27	<i>Misericordia</i> . Primera discusión. Caps. I-X
<i>Semana 11</i>		
martes	11/3	<i>Misericordia</i> . Segunda discusión. Caps. XI-XX <b>[Elecciones generales en los Estados Unidos]</b>
<i>Semana 12</i>		
martes	11/10	<i>Misericordia</i> . Tercera discusión. Caps. XXI-XXX
<i>Semana 13</i>		
martes	11/17	<i>Misericordia</i> . Cuarta discusión. Caps. XXXI-XXXIX

<i>Semana 14</i>		
martes	11/24	<i>Misericordia</i> . Quinta discusión. Caps. XL-Final. Presentaciones por parejas sobre artículos críticos (3 grupos aprox.)
<b>THANKSGIVING RECESS: NO HAY CLASES</b> <b>Thursday, November 26 – Sunday, November 29</b>		
<i>Semana 15</i>		
martes	12/1	Taller de escritura I. Primer <i>assignment</i> : redacción de abstract y primera página; listado preliminar de fuentes. Formulación de tesis, lector implícito, aprendizaje de citación en MLA.
<i>Semana 16</i>		
martes	12/8	Taller de escritura II. Segundo <i>assignment</i> : esquema de un cuerpo de texto - puntos esenciales de argumentación, citas útiles, explicación.
jueves	12/10	<b>“READING DAY” – NO HAY CLASE</b>
<i>Semana 17</i>		
martes	12/15	<b>Entrega del ensayo final (‘primer borrador final’)</b>